



par Chris Lancry

ACOUSTIC BLUES

THE REAL DOWN HOME OL' TIME BLUES

Salut à tous. On parle beaucoup de guitare (et de blues) acoustique depuis quelques années. En réalité, il s'agit souvent de guitare électro acoustique (donc électrique) jouée au médiator, à la manière des guitaristes électriques, c'est-à-dire avec une guitare d'accompagnement et une guitare "solo". Cette leçon vous propose de revenir aux fondamentaux... Faire sonner du mieux possible le bois de la guitare et faire à la fois les basses et les accords d'un morceau de blues. A la manière des grands anciens. Après tout, on passe plus de temps seul (ou avec quelques amis) avec une guitare vraiment acoustique que sur scène, branché, déguisé, éclairé, sonorisé, à faire le zouave pour un public souvent peu averti...

Alors autant profiter du mieux possible de ces moments bénis, où l'on joue vraiment pour son plaisir, avec tout le feeling du monde !

LA MAIN DROITE

Le blues traditionnel (et la musique Ol' Time en général) sont toujours joués avec deux doigts de la main droite : le pouce et l'index. Ceux-ci en général munis de "picks" : Un "thumbpick" en plastique pour le pouce et un "fingerpick" en acier pour l'index. C'est une technique qui existait bien avant l'apparition du médiator et avec laquelle a été créée la presque totalité de la musique "traditionnelle" américaine, aussi bien noire que blanche, de Blind Lemon Jefferson à Bukka White, en passant par Lightnin' Hopkins, Big Joe Williams, Sam Mc Ghee et Doc Watson, pour n'en citer que quelques-uns.

Cette manière de jouer est cependant plus proche de la technique du médiator (par l'attaque qu'elle permet) que du style Fingerstyle, joué à plusieurs doigts, plus proche de la technique de la guitare classique et beaucoup moins apte à reproduire le groove de nos héros.

On peut éventuellement faire l'impasse sur les ongles et jouer "médiator + majeur" si on a des ongles assez solides.

EX 1 : MONOTONIC BASS

Cordes à vide de Mi puis des 6ème et 5ème cordes. Un bon exercice pour travailler un beat bien régulier et surtout obtenir un son à la fois rond et percussif. La paume de la main gauche, positionnée près du chevalet, vient étouffer légèrement la résonance de la corde.

VIDEO 08
Monotonie
Bass

EX 2 : L'ACCORD DE MI 7ÈME

Un exemple pour se familiariser avec cette position d'accord indispensable dans le blues traditionnel. On peut arpèger les triolets comme on veut sur les trois premières cordes, mais on prendra soin de garder une basse régulière sur chaque temps.

VIDEO 09
L'accord de
Mi 7ème

EX 3 : L'ACCORD DE LA 7ÈME

Une position très "funky" qui place la 7ème en haut de l'accord. Cette position peut être déclinée sur l'accord de Si7 (à la 4ème case) et même l'accord de Mi7 à la 9ème case. Robert Johnson et Big Bill Broonzy ne s'en privaient pas. Attention, là encore, basse régulière indispensable ! Tout ça est à travailler à un tempo lent.

VIDEO 10
L'accord de
La 7ème

EX 4 : L'ACCORD DE SI 7ÈME

La position classique (voir vidéo). Mais ici, nous ferons des basses alternées qui conviennent mieux à cette position. Il y a mille et une figures à faire. Travaillez autour de cet accord pour trouver des combinaisons originales.

VIDEO 11
L'accord de
Si 7ème

EX 5 : LA GAMME PENTATONIQUE MINEURE DE MI

Encore une fois, l'influence de la guitare électrique est telle qu'on a un peu oublié ce qui sonne le mieux sur une guitare acoustique : les cordes à vide. Et que l'on va souvent chercher cette gamme en bas du manche (à la douzième case), alors qu'on fait les accords dans les deux premières cases. Cette gamme est à travailler non pas en montant et en descendant de plus en plus vite (ce qui est très chiant), mais en choisissant un tempo lent d'abord puis médium et en jouant des "Random notes", c'est-à-dire en oubliant l'ordre des degrés : 1/3b/4/5/7b. Il faut les connaître mais une fois qu'on les sait... les oublier !

VIDEO 12
Gamme
pentatonique
mineure de Mi

MORCEAU D'APPLICATION

C'est un blues en Mi de douze mesures. Il commence sur la partition à la mesure 2, la première mesure servant à établir le tempo avec une basse régulière sur la corde grave.

La structure est classique mais il n'y a pas de "turn around" à la fin du cycle car c'est (déjà) la fin du morceau. Si l'on voulait recommencer un autre cycle, il conviendrait bien sur de finir sur l'accord de Si 7 à la douzième mesure avant de repartir du début.

AUDIO 13
Morceau
d'application

Measures 1-3 of the blues piece. The first measure is a whole rest for the melody and a bass line of four quarter notes (G2, G2, G2, G2). Measures 2 and 3 feature a melody with triplets and a bass line with triplets and a 2/3-3/4 time signature. Chords E7 and A7 are indicated.

Measures 4-6 of the blues piece. The melody continues with triplets and eighth notes. The bass line includes triplets and a 2/3-3/4 time signature. Chords E7 and A7 are indicated.

Measures 7-9 of the blues piece. The melody continues with triplets and eighth notes. The bass line includes triplets and a 2/3-3/4 time signature. Chords E7 and A7 are indicated.

Measures 10-12 of the blues piece. The melody continues with triplets and eighth notes. The bass line includes triplets and a 2/3-3/4 time signature. Chords B7, A7, and E7 are indicated.



par Chris Lancry

ACOUSTIC BLUES

MEMPHIS BLUES NO MORE

Hi there... Pour la rentrée, voici un blues en 8 mesures tel qu'on devait le pratiquer à Memphis dans les années 30. La ville était à l'époque un des grands centres de "l'Entertainment" dans le sud.

Nombre de "String Bands" comme les Mississippi Sheiks ou le Memphis Jug Band, et d'artistes "solo" comme les immenses Furry Lewis ou Memphis Minnie (née Minnie Douglas en Louisiane), s'y produisait tous les soirs. Le tout dans une atmosphère très vivante puisque la ségrégation imposait la cohabitation entre des gens légèrement différents (prostituées, ouvriers agricoles, prêcheurs, dealers, dentistes, joueurs de cartes etc.), dont le seul point commun était d'avoir la peau noire.



Memphis Jug Band

Si un des grands morceaux de Dylan sur Blonde On Blonde s'appelait "Memphis Blues Again", celui-ci s'appellera "Memphis Blues No More" !

Quand on parle de blues en 8 mesures, on pense immédiatement à des morceaux connus comme "Key to The Highway" ou "Trouble in Mind", ces chansons comporte, à peu près, toujours le même schéma harmonique : 1 / 5 / 1 (ou 4) / 4 / 1 / 5 / 1 / 5. En tonalité de Sol (comme notre morceau de ce mois-ci), cela donnerait : Sol / Ré / Sol (ou Do) / Do / Sol / Ré / Sol / Ré.

"Memphis Blues No More" propose une grille différente, mais toujours avec les trois accords. L'ordre de ces derniers peut être interchangeable, l'intérêt se situant plus au niveau des mouvements de la main droite, qui assure tour à tour un rythme percussif sur l'accord de Sol puis un jeu en fingerpicking sur les accords de Do et Ré (mesures 5 & 7). La position choisie pour l'accord de Ré7 étant la même que celle du Do7 deux cases plus bas. Sur les mesures en Sol, les croix sur la partition indiquent que l'on bloque le son des deux cordes à vides (2ème et 3ème). Comme on peut le voir sur la tablature, ces cordes ne sont pas complètement bloquées mais on limite leur résonance. Un bon tempo pour pratiquer ce style de blues se situe autour de 92 bpm.

VIDEO 11
La main droite

Ceux qui voudraient en savoir plus sur ce genre de musique et sur les concerts et les stages de guitare peuvent se rendre sur le site <http://www.guitargroove.com>
Keep on playin'

MORCEAU D'APPLICATION

♩ = 92

RIFF DE FIN

VIDEO 9
Morceau d'application

AUDIO 19
Morceau d'application

VIDEO 10
Les accords